

II. ЗАКОНЫ СМЕХА И ЮМОРА

Закон отражает некоторые взаимосвязи и взаимозависимости каких-нибудь явлений действительности. Зачем знать законы? Чтобы лучше понимать мир, чтобы делать меньше ошибок и глупостей, чтобы прогнозировать.

А существуют ли законы смеха и юмора?

Если признать мир детерминированным (с жесткой причинной обусловленностью всех явлений в природе и ее развитие по строгим объективным законам), то, видимо, должны существовать и законы смеха и юмора.

Законы юмора — это раздел социальных законов. Вот некоторые из них.

◇ Все мысли человека сопровождаются эмоциями, а тем более смех и юмор.

Обычно сильное чувство подчиняет себе все другие душевные состояния и окрашивает их присущим этому чувству «цветом»: жизнерадостным или мрачным, победным или унылым и так далее.

◇ Люди любят посмеяться, особенно над другими, особенно если предмет или объект смеха им небезразличен (приятен или неприятен). За

удовольствие посмеяться люди платят деньги, например, когда идут на вечер, в театр на комедию, на КВН и т.п.

- ◇ Не существует комического вне собственно человеческого. Природное (растительный и животный мир, ландшафт, минералы) не может быть комичным само по себе. А вот творения рук человеческих и поступки людей могут быть комичными и смешными. Например, когда мы смеемся над одеждой, мы смеемся не над тканью, а над невзыскательным вкусом человека, который придумал этот нелепый покрой, а другой посчитал его модным, купил и надел. Мы смеемся не над крошечным, тонконогим, дрожащим пудельком, подстриженным под грозного льва, а над хозяином пуделька.
- ◇ Смех заразителен. Самый невеселый человек в веселой компании заражается весельем. Отмечалось, что смех в зрительном зале тем громче, чем полнее зал. Смех объединяет.
- ◇ Человек неисчерпаем в своих сложностях, потому и юмор тоже неисчерпаем и неиссякаем.
- ◇ Чувство юмора развивается, как и любая сторона жизни человечества. Надо отметить, что в настоящее время юмористических передач стало больше, анекдоты, которые ранее передавались изустно, стали издавать, и вообще, юмор превратился в товар. И ничего плохого в этом нет, плохо, что часто этот товар низкого пошиба, примитивен, замешан на пошлости и

сексуальной озабоченности. Даже на концертах некоторые юмористы не гнушаются мата. А зал заглатывает это и смеется.

- ◇ Для юмора или шутки нужны, по крайней мере, два человека — юморист и слушатель (субъект и объект шутки).
- ◇ Смех всегда «метит шельму» (это одна из целей смеха).
- ◇ Прежде чем принять идею, высказываемую оратором, или его шутку, слушатели должны сначала принять самого оратора как человека, вызывающего доверие и уважение. Для убеждения аудитории необходимо создать благоприятный социально-психологический климат, в идеале — влюбить аудиторию в себя, тогда она будет вам верить, разделять ваше мнение и заражаться вашими эмоциями.
- ◇ Мы радуемся шутке, остроте, после того как ее поняли и оценили.
- ◇ Шутить приятно, как и делать добро.
- ◇ Есть прямая связь: «Мне весело, и потому я шучу и смеюсь». Но есть и обратное воздействие: начал шутить и самому стало веселее. Не случайно советуют улыбаться почаще, тогда и настроение рефлекторно улучшается, и происходящее воспринимается более оптимистично, и оппонента легче «обратить в свою веру». И наоборот, мрачная физиономия рефлекторно заставляет смотреть на мир тоже мрачно, что и

окружающим передается. Теперь даже таблички вешают: «smile!», «Улыбайтесь!». И на футболках такие надписи распространены.

- ◇ В среде, где юмор — норма жизни, дети принимают юмор как должное. И, наоборот, в семьях со стереотипом серьезности, где шутки считаются глупостью, а то и грехом, дети мало шутят.
- ◇ Есть такой психологический закон: отрицательные эмоции имеют тенденцию накапливаться и разрушать психику. Если их накопится больше некоторой нормы, они могут разрушить здоровье, а то и убить человека, в самом прямом смысле.
- ◇ Юмор и шутка очень выигрывают, если они краткие, точные, емкие и неожиданные. «Два слова могут быть неслыханно сильными, а четыре слова вчетверо слабей», — сказал Юрий Олеся.
- ◇ Сила шутки еще и в быстроте реакции на ситуацию. «Пришел, увидел, пошутил». Вспоминать законы и приемы юмора некогда, их надо знать и чувствовать.
- ◇ Чем глубже скрыт истинный смысл иронии, тем ирония язвительнее.
- ◇ Шутить надо, как и вообще говорить, только тогда, когда тебя готовы слушать, иначе шутка «повисает в воздухе», никто ее не оценит.
- ◇ Шутки, как правило, продукт одноразовый. Шутка или анекдот, рассказанные во второй

раз, теряют свою прелесть. Однако полюбившийся юмор высокого класса люди готовы воспринимать неоднократно. Иначе почему мы с удовольствием посещаем концерты любимых юмористов или многократно смотрим ставшие уже классикой кинокомедии?

- ◇ Встречается и такая ситуация: человек сказал что-то, и все засмеялись, а сам человек не понял, почему смеются над его словами. Этот человек не пошутил, а неожиданно «сморозил» какую-то глупость. Так смеются и над милой наивностью детей («Пойду в шкаф, возьму книгу»).

А бывают ситуации, когда в одной компании одни люди смеются, а другие не смеются, хотя и шутки отменные, и с чувством юмора все в порядке. Это может быть связано с настроением, физическим состоянием. Например, если человек только что получил нагоняй от начальника или у него болит зуб — тут не до смеха. Или по-другому: в поезде едет веселая компания, все остряет и смеются, а рядом сидит посторонний. Он не успел познакомиться и не смеется, даже если шутки замечательные, поскольку считает, что неприлично «встревать», и главное, у него может не быть духовной общности с этими людьми, чтобы смеяться над тем же, что и вся компания.

- ◇ Чтобы «поразить жертву», острота и шутка должны заканчиваться неожиданной остроумной развязкой. Она как точный выстрел. Концовка анекдота, эпиграммы или шутки называется по-латыни — «клаузулой», по-француз-

ски — «пуант», по-русски — «соль» или «душа шутки». Концовка может быть намеком, каламбуром, игрой слов, но всегда должна быть неожиданной.

Классификация шуток и юмора

Предложим классификацию шуток и юмора по следующим критериям:

1. По исполнению.
 2. По объекту.
 3. По душевному настрою.
 4. По содержанию.
 5. По структуре.
- I. **По исполнению** шутки и юмор могут быть: письменные (поэтические и в прозе), устные, графические (шаржи, карикатуры), песенные (частушки), театрализованные (комедии, КВН) и даже музыкальные.
- II. **Объекты шуток**, или над кем или чем смеются люди?
1. *Над собой*
— Хелена! Интересно быть замужем за художником? — спрашивает одна дама другую.
— Да, муж рисует, а я готовлю обед, а потом мы вместе пытаемся угадать, что у каждого получилось.

- Почему у тебя синяк под глазом?
- А пусть не лезут!

- Почему вы все время щелкаете пальцами?
- Отгоняю крокодилов.
- Но тут нет крокодилов.
- Ну вот, теперь и вы убедились, что это эффективное средство.

2. *Над другими*

Это самая многочисленная группа анекдотов и шуток. Например, типичные шутки над тещами.

Психиатр спрашивает пациентку:

- Скажите, миссис Браун, а нет ли в вашей семье случаев мании величия?
- Есть. Зять иногда заявляет, что он глава семьи.

3. *Над жизнью*

«Люди бы никогда не знали радости в жизни, если бы себе не льстили», — горько заметил Ларошфуко.

III. **По вызываемым чувствам** шутки можно разделить на следующие группы:

3.1. *Гедонические шутки и юмор*

Они воспевают жизнелюбие, пафос минуты, радости жизни. Особенно ярко это проявляется в тостах.

Выпьем, выпьем пока тут, на том свете не дадут.
Если даже там дадут, выпьем там и выпьем тут.

В совхозе идет искусственное осеменение коров. Закончив процесс, ветеринар со специальным шприцем и банкой спермы садится в свой «Москвич», а тронуться не может — коровы плотным кольцом окружили машину. Он сигналист, никакой реакции. Тогда он опускает боковое стекло и кричит:

— Эй, вы, пошли вон с дороги!

И тут одна из коров с большими грустными глазами просовывает в окошко голову и печально произносит:

— А поцеловать?..

3.2. Горький юмор, или смех сквозь слезы

Тост: «За успех нашего безнадежного дела».

3.3. Обидные злые шутки и насмешки

— Почему у черепахи крыша на спине?

— Съехала с головы.

В ресторане.

— Посмотри на лицо этой женщины, я хочу себе такое же сине-зеленое платье.

Однажды в моей альпинистской практике был такой случай.

Одного физически сильного человека не любили за его мерзкий характер. Группа альпинистов

направилась на ледовые занятия. На очередном привале этот человек обнаружил в своем рюкзаке ядро для толкания. Когда он собрался было швырнуть ядро со склона, ему передали расписку, из которой следовало, что ядро взято на складе на его имя, с надписью: «Ты все понял?».

Посетитель — бармену:

— Сказать тебе способ, как продавать вдвое больше пива?

— Скажи.

— Доливай кружки доверху.

3.4. Черный, мрачный, убойный юмор

Автор не любит такой юмор. В жизни и так много неприятного, стоит ли увлекаться мрачными анекдотами. Но, к удивлению автора, любителей анекдотов с черным юмором оказалось очень много. Видимо потому, что у черного юмора есть и обратная сторона, — шутящий думает: «Это случилось не со мной», «Я-то не такой, у меня-то все в порядке», и это вызывает жизнеутверждающий смех.

— Сестричка, может быть меня в реанимацию? — говорит больной на каталке.

— Нет и нет! Профессор сказал в морг.

— Но ведь я еще живой!

— А мы еще не доехали.

Хирург травмпункта спрашивает у завмага:

— Скажите, сколько вчера продали мотоциклов?

— Двадцать два.

— Черт возьми, где же еще двое?!

Афоризмы:

Давно я не лежал в Колонном зале.

Жизнь дается человеку один раз, и то случай-

но.

У чекиста и мумия заговорит!

Все, что происходит, может быть лучше!

Прошел день, и вспомнить нечего.

Прошел год, и вспомнить нечего.

Прошла жизнь, и вспомнить нечего.

— Что такое счастье, сынок, ты поймешь, когда женишься, но будет уже поздно.

Даже эпитафии бывают нестандартными:

«Циля, теперь ты веришь, что я был болен?»

«Умер, как и жил — скоропостижно».

— Что будет после перестройки?

— Перестрелка.

(Полнейший пессимизм. Наверное, этот анекдот накаркал войну в Чечне.)

Самый жуткий анекдот (времен «культурной революции» в Китае) из всех известных автору.

Секретарь парторганизации на общем собрании объявляет:

— Завтра будет массовое повешение, — и зачитывает список приговоренных (там и тогда все вершилось быстро и без лишних слов).

Вопрос из зала:

— Веревку с собой приносить? (Высшая степень идеологического зомбирования.)

3.5. *Человек попадает впросак из-за своего невежества*

Однажды у великого Карузо сломалась машина, и он вынужден был остановиться у фермера. Когда певец назвал себя, фермер вскочил, пожал руку Карузо и взволнованно произнес: «Мог ли я когда-нибудь думать, что увижу в своей маленькой кухне знаменитого путешественника Робинзона Карузо!»

Петька спрашивает:

— Василий Иванович, ты бы за 5 лет реформы провел?

— Да.

— А за год?

— Да.

— А за месяц?

— Да.

— А за неделю?

— Нет, пулеметов маловато.

Один мужик говорит другому:

— Такое горе — вчера умер один мой знакомый. Замечательный был человек, каждый день

выпивал по тридцать кружек пива и по два литра водки.

— А от чего умер?

— Откуда ж я знаю?!

— Я смотрю, товарищ солдат, вы слишком умный.

— Кто, я?

— Ну не я же!

Мальчишка одну гранату в карман сунул, а в другой ковыряется.

— Что ты делаешь, она же взорвется!

— Ничего, у меня вторая есть.

3.6. «Смешно, да не до смеха»

«Организация ищет бухгалтера. Вознаграждение гарантируется».

(Скрытый намек на необходимость жульничать.)

— Иссык-Куль плавал?

— Плавал.

— Мальчика спасал?

— Спасал.

— Мальчик утонул?

— Утонул.

— Тюбетейка где? (Тупая жадность.)

Двое молодых ученых получили приглашение на престижную зарубежную конференцию по проблеме, в которой они были специалистами.

Опасаясь, что их не пустят, они попросили организаторов конференции прислать приглашения также директору института и секретарю парторганизации, хотя те были далеки от этой проблемы. Накануне отъезда выяснилось, что начальники едут, а молодых ученых «зарубили».

3.7. Пошлые шутки

Это отвратительная категория шуток и анекдотов, которые раньше назывались сальными, скабрёзными. Теперь такие определения вышли из употребления, однако «юмор» этого типа благополучно существует. Видимо, есть спрос — есть предложение. Хотя я бы не называл это юмором, а отнес к категории словесной мерзости. К величайшему сожалению, теперь стали широко и свободно продавать сборники анекдотов самого низкого пошиба, пошлые и мерзкие. Если человеку нравятся пошлые анекдоты и плоские шутки, то у него и культурный уровень низкий, и отношение к людям соответствующее — циничное и грубое.

А как реагировать на пошлую шутку? Можно просто не заметить. Можно сделать замечание: «Мне не нравится эта ваша шуточка». Можно ответить остроумно и сделать пошляка всеобщим посмешищем. Все зависит от ситуации и ваших возможностей в ней.

3.8. Насмешки социальные

— Что было раньше, яйцо или курица?

— Раньше было все.

— Как будем жить?

— Еще хуже.

— Что такое дисциплина?

— Это искусство всегда быть глупее своего начальника.

IV. По национальной принадлежности

4.1. Еврейские анекдоты

По улице еле-еле идет старый Рабинович. Ему кричат:

— Рабинович, как ваше здоровье?

— Не дождетесь!

— Рабинович, говорят, вы большой интриган?

— Да, но кто это теперь ценит!

4.2. Вопросы к армянскому радио

— Почему ни один армянин до сих пор не летал в космос?

— Этого нельзя делать, потому что тогда все армяне умрут от гордости, грузины от зависти, а весь Кавказ достанется азербайджанцам и чеченцам.

4.3. Одесские анекдоты

Особняком стоят одесские анекдоты с совершенно специфическим юмором. Судите сами.

— Гражданин, как вы относитесь к новому светлему будущему?

— Так его уже строили!

— Вам что, жалко! Будет два светлых будущих!

Один одессит звонит другому по телефону.

— Слушай, Мойша, сегодня в «Правде» такое напечатали, такое напечатали...

— Так и что же?

— Ну, это ж не телефонный разговор.

V. Детские анекдоты

— Почему у тебя один ботинок черный, а другой коричневый? — спрашивает Винни Пух у Пятачка.

— Я и сам это заметил. Но когда пришел домой, то и там обнаружил один ботинок черный, а другой коричневый.

Пришел ежик в магазин и спрашивает:

— У вас сметана есть?

— Нет.

— Так вам и надо!

О современной школе

Вовочка приходит радостный из школы:

— Я получил 5 по биологии!

— За что?

— Я сказал, что у страуса три ноги.

— Но это же неверно!

— Да, но остальные говорили, что четыре...

VI. «Солдатский» юмор

Солдатские шутки

Солдат пишет домой письмо: «Мама, купите поросенка и назовите его Старшина Петров. Приеду — зарезу».

Психиатр осматривает солдата.

— Вам случалось слышать голоса, которые неизвестно откуда идут?

— Да доктор, когда я говорю по телефону.

и высказывания их командиров...

Сейчас спать, а завтра утром, хоть всю ночь разговаривайте.

Перестань руками шевелиться.

Вы за кого меня, дурака, принимаете?

Снег расчистить от меня и до следующего столба.

Прижмите эти руки конец с концом.

По команде «Смирно» головной убор не поправляется и не разговаривает.

Я вам кому сказал. Никакого отбоя! В постель только через меня!

Даю вам слово на отсечение.

Быстрее марш снег убирать, а то растает.

Траншею копать от забора и до обеда.

Сейчас я разберусь как следует и накажу кого попало!

Мера смеха

Смехом можно обидеть. Шутка, шутовство, скоморошество может переродиться в насмешку, паясничанье, если перейти некую границу — *меру смеха*. Смех — это оружие, и этим оружием надо пользоваться аккуратно. Следует остерегаться,

чтобы смех не перешел в обидную насмешку. Всегда и во всем должно соблюдаться чувство меры, воспитанность, чуткость, уважение к личности. Тем более к личности ребенка, ведь он слаб и беззащитен, хотя все чувствует. Я склонен думать, что чувство обиды дети переносят гораздо болезненнее, чем взрослые, именно по причине своей беззащитности. Обиды ребенка накапливаются, если не разряжаются в реве и крике. Обиды чаще всего не забываются, отсюда и детская агрессия — выход прошлых обид.

Выше мы уже обсуждали, над чем можно смеяться, а над чем не следует или даже нельзя. Плохое качество человека — это отклонение от человеческой нормы и, следовательно, может быть предметом насмешки. Если смеются над нормой, то это несправедливо, глупо и обидно. Такая насмешка подчеркивает невоспитанность «юмориста» или его недоброжелательное отношение к объекту шуток.

Чувство меры — это умение ощущать границу, которую в желании пошутить переступить нельзя, то есть определять наличие и величину отклонения качеств объекта шуток от некой «нормы». Степень этого отклонения — величина неоднозначная. Смешное событие может обернуться драмой. Так, человек, у которого порыв ветра сорвал головной убор, особенно шляпу, обычно вызывает смех. Но если шляпа погибла безвозвратно, а погода морозная или дождь идет, то владельцу шляпы (бывшему) как-то не до смеха.

Предлагаю такой критерий меры: если поступок или качество человека не приносит другим людям вреда — это в пределах нормы. Например: один человек приводит в порядок свой рабочий стол по нескольку раз в день и считает это нормой, а другой годами ничего не прибирает и тоже считает это нормой. Оба имеют на это право, если этот пресловутый стол личный и никому не повредят ни порядок, ни беспорядок. Но если стол общий, то дело приобретает совсем другой оборот.

Другим критерием определения нормы выраженности какого-либо качества является уровень выраженности этого качества у самого себя. Дело в том, что существует так называемый «эффект рака»: многие считают, что все люди такие же, как он сам (рак считает: пятиться назад — это норма и все должны пятиться), что, конечно, совершенно не так. Отсюда и ошибки, недоразумения, иногда смешные.

Один путешественник рассказал такую историю.

«Пробираясь по африканским джунглям, мы постоянно нуждались в проводниках и носильщиках. На этот раз мы наняли проводников из племени, где одежда мужчин была похожа на фартук до колен. Сзади спина и то, что ниже, были открыты. Дня через два мы добрались до другого племени. И каково же было наше удивление: женщины селения собирались группками, презрительно тыкали пальцами в ничем не прикрытые попы наших проводников и просто покатывались

со смеху (в их племени одежду мужчин составляли два узких лоскута ткани, свисавшие с веревки, обвязанной вокруг пояса, спереди и сзади). Но женщины-то были абсолютно голые!!!»

Можно провести некоторую аналогию между мерой наказания смехом и мерой наказания за проступок, предусмотренной юридическими законами. Юридические законы устанавливают наказание за проступки по принципу: тяжелее преступление — строже наказание. Так и смех может быть нежным, мягким, а может быть жестким, колким, уничтожающим, в зависимости от ситуации.

Вообще-то говоря, почти в любой ситуации можно найти смешную сторону, например, что-то преувеличив или преуменьшив, либо слукавив, либо нарочно поставив объект шутки в смешное положение.

И еще одно важное замечание: для каждой шутки есть свой оптимальный нравственный и интеллектуальный уровень слушателей. В одном обществе ее примут, а в другом сочтут недопустимой вульгарностью. Один человек засмеется, другой возмутится, третий не поймет юмора, а четвертый полезет драться.

Вот история, рассказанная одним киносценаристом.

«Году в 1980-м был я в командировке в международном торговом порту Ильичевске. Поселили меня в двухместном номере в гостинице для моряков. Сосед мой Володя, торговый моряк, сам

был парень, в общем-то, не пьющий и к культуре тянулся, все со мной о жизни разговаривал (я тогда пьесу писал, все свободное время на машинке стучал). Но было у них так принято, что, сойдя на берег, моряк ну просто должен был кучу денег пропить-прогулять. Вот он и собрал как-то в нашем номере человек 20 — моряки, официантки, еще люди какие-то. И меня само собой пригласили. Сидим. Пьем. Едим. Тосты произносят. Анекдоты травят. И вот вроде бы моя очередь: ждут, чего я такое умное скажу. А мне как на грех ничего в голову не идет. И вспомнил я популярный тогда анекдот про Урюпинск. Повторю, если забыли.

Поступает абитуриент в институт. Экзамен по истории.

Преподаватель: Скажите, когда был 2-й съезд РСДРП?

Абитуриент: Э-э-э... Ну-у... Забыл...

Преподаватель: А когда была Октябрьская революция, вы помните?

Абитуриент: Э-э-э... Ну-у... Не помню...

Преподаватель: Так. А кто у нас Генеральный секретарь КПСС?

Абитуриент: Э-э-э... Ну-у... Не-е...

Преподаватель (заинтересованно): Слушайте, а вы откуда?

Абитуриент: Я? Из Урюпинска.

Преподаватель (мечтательно): А может, послать мне все это к чертовой бабушке и уехать в ваш Урюпинск?!

Вроде как засмеялись. Я было расслабился.

Но тут встает крепенький такой морячок, рвет на себе тельняшку и грозно меня вопрошает: «Ты зачем так про мой Урюпинск?! У нас недавно новый Дворец культуры открыли и завод вагонные полуоси делает!»

Чувствую, назревает!.. Отвечаю ему примирительно: «Прости, друг! Я не нарочно. Просто анекдот такой!»

А он снова и еще агрессивнее: «Ты зачем так про мой Урюпинск?! У нас недавно новый Дворец культуры открыли и завод вагонные полуоси делает!»

Еле-еле ребята его успокоили.

А я наконец узнал, что Урюпинск — не из серии Нью-Васюков, а реально существующий город».

Так как же поступать?

Приведу древнюю мудрость: «Ведите себя так, как вам хотелось бы, чтобы другие вели себя по отношению к вам». Это знаменитое «Золотое правило». Не нарушайте Заповедей человечности, они просуществовали 4000 лет! Древние знали человеческие ценности не хуже нас и имели ответы на многие, многие вопросы.